

На правах рукописи

Ускова Галина Александровна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
ШКОЛЫ ПОЛНОГО ДНЯ**

Специальность 13.00.01 - общая педагогика,
история педагогики и образования

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Ижевск - 2005

Работа выполнена в ГОУ ВПО «Московский государственный
открытый педагогический университет имени М.А. Шолохова»

Научный руководитель: доктор педагогических наук,
профессор
Веретенникова Людмила Кузьминична

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор
Гурье Лилия Измайловна

кандидат педагогических наук, доцент
Главатских Римма Родионовна

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Московский гуманитарный
педагогический институт»

Защита диссертации состоится 2 июля 2005 г., в 10-00 ч. на за-
седании диссертационного совета Д.212.275.02 при Удмуртском госу-
дарственном университете (426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Удмуртско-
го государственного университета (Ижевск, ул. Университетская, 1,
корп. 2, ауд. 301).

Автореферат разослан " ____ " _____ 2005 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат психологических

наук  Э.Р. Хакимов

Общая характеристика работы

Актуальность исследования обусловлена качественными изменениями потребностей общества в подготовке к жизни и труду в нем творчески мыслящих людей. Успешность личности в психологическом, социальном, профессиональном плане в современном мире во многом обусловлена ее способностями актуализировать свой творческий потенциал. Это приводит к изменению ценностно-целевых ориентиров образования. Главной целью общеобразовательной школы становится формирование человека-созидателя, гражданина, способного успешно реализовывать свои творческие возможности.

Изучение отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы по рассматриваемой проблеме позволило установить уровень достигнутого знания в исследуемой области.

Проблемы развития творческого потенциала личности нашли свое отражение в исследованиях В.И. Андреева, Л.К. Веретенниковой, Р.Р. Главатских, С.Г. Глухой, Е.А. Глуховской, Е.В. Гришиной, М.В. Копосовой, В.Г. Рындак, А.И. Санниковой, А.К. Уразовой, А.И. Щетинской, Е.Л. Яковлевой и других.

Рассмотрению условий развития творческого потенциала младших школьников посвящены труды Г.Ю. Алексеевой, С.Г. Глухой, Т.В. Доржиевой, И.Е. Садовниковой, В.А. Сухомлинского и др. Методологической основой исследовательской работы по данной проблематике являются труды Л.К. Веретенниковой, В.Г. Рындак, А.И. Санниковой, А.И. Щетинской.

Психологические исследования особенностей творческого потенциала, качества творческой личности освещены в трудах В.И. Андреева, Ю.Д. Бабаевой, Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинского, Г.А. Глотовой, Н.М. Гнатко, В.Н. Дружинина, А.Н. Лука и других.

Вопросы педагогики школы полного дня, организационно-методические и юридические особенности режима рассматриваются в работах Н.М. Битевой, Н.Ф. Головановой, О.Н. Держицкой, А.Ф. Иванова, С.Э. Карклиной, Б.С. Кобзаря, Э.Г. Костяшкина, Н.А. Липницкой, О.А. Лосевой, Ф.Н. Маскаевой, А.М. Минасян, В.Б. Орловой, И.Н. Пищик, Г.Т. Токтарова, Н.Г. Шелахиной и других.

Подчеркнем, что имеется большое количество исследований в области креативной педагогики и психологии. Тем не менее, следует отметить, что проблемы формирования творческого потенциала учащихся начальных классов школы полного дня недостаточно разработаны: не проводились специальные исследования по изучению влияния организационного режима, специфики школы полного дня на развитие творческого потенциала личности ученика (во всей совокупности его составляющих); не выявлены особенности творческой деятельности, личностное своеобразие учащихся с разным уровнем развития творческого потенциала в зависимости от имею-

щихся в образовательном учреждении условий; недостаточно разработана методика и технология занятий психолого-педагогической поддержки развития личности, кружковых занятий как средства развития творческого потенциала младших школьников; не исследованы педагогические условия развития творческого потенциала учащихся в образовательном процессе школы полного дня.

Таким образом, в ходе анализа теоретических исследований и практического опыта по изучаемой проблеме выявлены существующие **противоречия**:

- между потребностью общества в развитии творческого потенциала учащихся, начиная с начальной школы, и недостаточным использованием для этих целей возможностей общеобразовательных учреждений, в частности школы полного дня, что проявляется в слабом развитии творческого потенциала личности младшего школьника;

- между достигнутым высоким уровнем развития теории творчества в науке и отсутствием конкретных научно-методических рекомендаций по ее реализации, по развитию творческого потенциала учащихся начальных классов в практике школы полного дня.

Вышеизложенное обусловило выбор **темы** нашего диссертационного исследования: «Педагогические условия развития творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня».

Данные противоречия, актуальность темы позволили сформулировать **проблему** исследования: каковы педагогические условия развития творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня?

Решение данной проблемы составляет **цель** исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить систему педагогических условий, необходимых и достаточных для развития творческого потенциала младших школьников.

Объектом исследования является процесс развития творческого потенциала личности общеобразовательной школе.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня.

На основании анализа философской, психолого-педагогической литературы, обобщения передового и массового опыта была сформулирована **гипотеза** исследования: мы исходим из предположения о том, что процесс развития творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня будет продуктивным, если:

- в нем реализована система педагогических условий, включающая общие условия эффективности образовательного процесса и специфические условия, оказывающие непосредственное влияние на развитие творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня;

- в его основе лежит модель процесса развития творческого потенциала личности учащихся начальных классов в школе полного дня, структур-

ными элементами которой являются общие и специфические условия развития творческого потенциала, педагогический процесс развития творческого потенциала (его, цели и задачи, содержание, методы, формы и средства), структура, показатели и уровни развития творческого потенциала личности;

- организован планомерный процесс активизации творческой, самостоятельной, исследовательской, познавательной деятельности учащихся через интеграцию основного и дополнительного образования с учетом особенностей и возможностей детей младшего школьного возраста.

Проблема, цель и гипотеза исследования позволили выделить и поставить следующие **задачи** исследования:

- осуществить анализ и обобщение теоретических исследований, практического опыта, выделив характерные особенности современного состояния проблемы развития творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня;

- теоретически обосновать и экспериментально проверить систему педагогических условий, необходимых и достаточных для развития творческого потенциала учащихся начальных классов школы полного дня, определить их место и роль в исследуемом процессе;

- обосновать и сконструировать модель развития творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня и ее научно-методическое и технологическое обеспечение;

- разработать и апробировать программу, выделить принципы и критерии, в соответствии с которыми осуществить психолого-педагогическое исследование уровня развития творческого потенциала младших школьников;

- разработать методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня.

Методологическая основа исследования представлена фундаментальными положениями философии, креативной педагогики и психологии о творчестве как социальном феномене, о творческо-деятельностной сущности личности.

Теоретической основой исследования явились положения общей теории творческого мышления (Б.Г. Ананьев, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.И. Загвязинский, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев); философские, психолого-педагогические концепции, раскрывающие категорию «творческий потенциал» (С.Л. Братченко, Б.С. Братусь, Л.К. Веретенникова, С.Г. Глухова, Е.В. Гришина, М.В. Копосова, А.М. Матюшкин, А.И. Санникова, Л.В. Сохань, В.А. Тихонович, А.И. Щетинская); философские идеи диалектического единства общего и особенного, актуального и потенциального; идеи гуманизации и гуманитаризации образования (В.Л. Белова, В.В. Ильин, Н.В. Карлов, Ю.Н. Кулюткин, Н.С. Розов); идеи организации педагогического процесса в школе полного дня (Э.Г. Костяшкин, А.Ф. Иванов и др.);

теория личностно-ориентированного, деятельностного обучения (Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинский, И.С. Якиманская и др.); теория учебной деятельности (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин).

Научно-практическое решение проблемы развития творческого потенциала основывалось на теории целостного, системного подхода к организации педагогического процесса (Ю.Н. Сокольников), принципах и условиях развития творческого потенциала личности (Л.К. Веретенникова).

Ведущей идеей теоретической концепции исследования является целостное развитие творческого потенциала личности младшего школьника как сложного, интегративного, системного качества.

Для решения поставленных задач использовался **комплекс методов**, взаимопроверяющих и дополняющих друг друга: теоретические методы (логический метод, дедукция, анализ, сравнение, обобщение, моделирование); эмпирические методы (наблюдение, самооценка, изучение и обобщение педагогического опыта, собственного опыта преподавания в начальных классах, вузе, констатирующий, формирующий и контрольный педагогический эксперимент, диагностические методы – тестирование, оценивание); беседа, опрос (анкетирование, интервьюирование), метод экспертных оценок; методы математической статистики; анализ школьной документации (планов работы, направлений развития школы); анализ продуктов творческой деятельности учащихся (изобретений, сообщений, материалов исследовательской деятельности, проектов, творческих конкурсов).

Экспериментальной площадкой для проведения исследования стали школа № 936 (ЮОУО г. Москвы), школа № 792 (ВОУО г. Москвы).

Исследование проводилось в несколько этапов. Экспериментальная часть исследования состояла из трех этапов - констатирующего, формирующего и контрольного.

Первый этап (2002-2003 гг.) был направлен на осуществление аналитико-констатирующей деятельности. Изучалась философская, психолого-педагогическая литература по проблемам развития творчества с целью определения сущности понятия «творческий потенциал, а также массовый и передовой педагогический опыт организации деятельности школ полного дня; определен актуальный уровень развития творческого потенциала учащихся начальных классов; сформулирована гипотеза диссертационного исследования; разработана и внедрена программа опытно-экспериментальной деятельности по вовлечению администрации общеобразовательных школ, учителей начальных классов, педагогов-психологов, воспитателей в работу по развитию творческого потенциала младших школьников.

Второй этап (2003-2004 гг.) имел своей целью проведение формирующего эксперимента. Была разработана, апробирована и внедрена авторская модель педагогического процесса; теоретически обосновано и экспериментально проверено влияние педагогических условий развития творче-

ского потенциала учащихся начальных классов школы полного дня; определены и охарактеризованы критерии, показатели и уровни развития творческого потенциала младших школьников.

Третий этап исследования (2004-2005 гг.) имел экспериментально-контрольный и обобщающий характер. Сопоставлялись результаты внедрения педагогической модели развития творческого потенциала младших школьников в экспериментальных и контрольных классах; уточнялись концептуальные положения и гипотеза исследования; разрабатывались и уточнялись научно-методические рекомендации и образовательные программы, формулировались выводы, подводились итоги. Осуществлялось литературное оформление диссертации.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

— обоснованы и разработаны концепция и модель педагогического процесса развития творческого потенциала учащихся начальных классов школы полного дня;

— определены критерии (творческая мотивация, интерес к творческой деятельности, творческая активность, знания о творчестве и способах осуществления творческой деятельности, творческие способности, отношение к себе и другим людям, волевая саморегуляция, рефлексия, самооценка) и уровни (низкий, средний, высокий) развития потенциальных творческих возможностей младших школьников;

— обоснована и экспериментально проверена система педагогических условий (общих и специфических), способствующих эффективному развитию творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня;

— дан анализ возможностей школы полного дня для развития творческого потенциала учащихся начальных классов;

— уточнена сущность и характеристика школы полного дня как одного из направлений модернизации школьного образования;

— разработана классификация учебно-творческих заданий для развития творческого потенциала учащихся начальных классов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обогащена теория развития творческого потенциала личности (результаты исследования расширяют научные представления о педагогических возможностях школы полного дня в развитии творческого потенциала); обогащена и дополнена структура творческого потенциала младшего школьника (мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой, оценочно-рефлексивный компоненты); выявлена результативность взаимодействия педагогических условий, влияющих на эффективность педагогического процесса развития творческого потенциала личности учащегося в школе полного дня.

Практическое значение исследования:

— содержащиеся в нем теоретические положения и выводы отражены

в научно-методических рекомендациях, специально разработанных и прошедших опытную проверку учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования в Ассоциированной при ЮНЕСКО школе №792 (экспериментальная площадка Поволжского отделения РАО, г. Москва), школе № 936 (г. Москва) в 2002-2005 гг., что позволило совершенствовать педагогический процесс общеобразовательной школы, в частности, работающей в режиме полного дня;

— исследование сопровождалось разработкой и апробацией программы курса психолого-педагогической поддержки развития личности учащегося начальных классов, кружка «Творческая одаренность», программ дисциплин по выбору для студентов педагогических вузов - «Работа педагога по руководству самовоспитанием младших школьников», «Педагогика и психология развития творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня», в которых нашли отражение теоретические положения диссертации;

— опубликованы и используются на практике пакет психодиагностических методик по изучению уровня развития творческого потенциала, учебное пособие, а также научное обоснование разработанной педагогической модели представлено в монографии, подготовленной в соавторстве;

— результаты исследования могут быть использованы в практике школы полного дня, студентами педагогических специальностей университетов и колледжей при изучении педагогических дисциплин; могут служить основой при разработке программ по различным направлениям творческой деятельности;

— проанализировано свыше 400 детских работ, выделены особенности творчества младших школьников.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются исходными методологическими и теоретическими положениями; применением комплекса взаимопроверяющих и дополняющих друг друга методов; тщательным анализом, широким обсуждением результатов исследования и их апробацией и внедрением в практику работы школы полного дня.

На защиту выносятся **положения**:

1) Концепция развития творческого потенциала учащихся начальных классов, включающая положения о педагогической целесообразности приоритетного решения задач развития творческого потенциала личности, педагогические принципы развития творческого потенциала младших школьников (сочетание и реорганизация природных особенностей и качеств личности под воздействием условий жизнедеятельности; компенсаторный принцип; принципы индивидуализации и нравственной опосредованности творчества; принцип «креативных всплесков», принципы гуманизации и гуманитаризации, развивающего и личностно-ориентированного педагогического процесса; принцип оптимизации педагогического процес-

са; принцип интеграции основного и дополнительного образования); ключевые понятия педагогического процесса развития творческого потенциала личности (творческий потенциал, критерии и уровни его развития у младших школьников; педагогический процесс развития творческого потенциала, его цели, задачи, содержание, методы, формы, средства; педагогические условия развития творческого потенциала учащихся начальных классов – общие и особенные).

2) Система взаимосвязанных педагогических условий, определяющих эффективность педагогического процесса развития творческого потенциала учащихся начальных классов школы полного дня, представлена общими (реализация принципов гуманизации и гуманитаризации; стимулирование интереса к самостоятельной, творческой, исследовательской деятельности; личностно-ориентированное обучение; оптимизация педагогического процесса; использование педагогических технологий развития учащихся) и специфическими (внешние – сочетание основного и дополнительного образования в школе полного дня; пример творческого поведения взрослого; организация ситуаций успеха; коллективная и индивидуальная творческая деятельность; внутренние – определение своих интересов и нахождение любимого дела; проявление позитивного отношения к творчеству; развитие общеучебных умений и навыков; способность к рефлексии и самооценке; развитие механизмов волевой саморегуляции; внутренняя свобода личности; самовоспитание и саморазвитие творческих способностей) условиями.

3) Теоретически обоснованная и экспериментально проверенная модель педагогического процесса развития творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня, структурными компонентами которой являются общие и специфические условия развития творческого потенциала, педагогический процесс развития творческого потенциала (его, цели и задачи, содержание, методы, формы и средства), структура, показатели и уровни развития творческого потенциала личности.

4) Критериальная характеристика уровней (низкий, средний, высокий) развития творческого потенциала учащихся начальных классов школы полного дня представляет собой динамическую совокупность устойчивых взаимосвязей составляющих его компонентов: мотивационный (творческая мотивация, интерес к творческой деятельности, творческая активность), содержательный (знания о творчестве и способах осуществления творческой деятельности), операционный (творческие способности), эмоционально-волевой (отношение к себе и другим людям, волевая саморегуляция, эмоциональная стабильность), оценочно-рефлексивный (рефлексия, самооценка).

5) Разработанные методические рекомендации основаны на педагогических принципах и возможностях педагогического процесса школы полного дня в развитии творческого потенциала личности (сочетание и интеграция основного и дополнительного образования; оптимальный режим

организации педагогического процесса в течение всего школьного дня; контроль за деятельностью учащихся и помощь в организации досуга; управление процессом личностного развития учащихся на протяжении всего дня; организация взаимодействия учителей, педагогов дополнительного образования, психологов и других специалистов в целях коррекции и оптимизации индивидуального пути развития учащихся).

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось на протяжении всей исследовательской деятельности. Опытно-экспериментальная работа проводилась в рамках Плана исследований РАО на 2004–2005 гг., тема т. 27, № 01.2.00309246 «Развитие творческого потенциала учащихся городских и сельских школ в режиме полного дня», тема экспериментальной работы «Педагогические условия развития творческого потенциала младших школьников». Основные положения и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры социальной педагогики и психологии Московского государственного открытого педагогического университета имени М.А. Шолохова; на научно-практических конференциях (2003 - 2005 г.); на международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы нравственно-эстетического образования детей» (май 2003 г., г. Орел); на научно-практической конференции “Students project” Ассоциированных школ ЮНЕСКО (апрель 2003 г., г. Москва).

Внедрение в практику осуществлялось в процессе научных сообщений на конференциях; при проведении занятий в школах № 792 (экспериментальная площадка Поволжского отделения РАО, 2003-2005 гг., г. Москва), № 936 (г. Москва); материалы исследования используются при чтении дисциплин по выбору для студентов факультета начальных классов МГОПУ имени М.А. Шолохова; были опубликованы статьи в сборниках научных трудов, тезисы докладов конференций, учебное пособие, монография (в соавторстве).

Общий замысел и логика исследования определили структуру диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Основное содержание диссертации

Анализ научной литературы показал, что единства в определении понятия «творческий потенциал» нет. Основываясь на интегрированном подходе, мы рассматриваем творческий потенциал как интегральную характеристику личности, представляющую ее возможности создавать новое, оригинальное. Ядром творческого потенциала личности является способность к творчеству. Проводя анализ исследований, отмечаем, что характерные особенности и соотношение элементов структуры творческого потенциала личности зависят от подхода к рассмотрению сущности понятия.

Осуществив анализ и обобщение опыта исследователей, занимавшихся проблемами развития творческого потенциала личности (Л.К. Веретен-

никова, А.И. Санникова, С.Г. Глухова, Е.А.Глуховская, В.Г. Рындак и др.), мы пришли к выводу, что структура творческого потенциала личности представлена следующими компонентами: мотивационный (творческая мотивация, интерес к творческой деятельности, творческая активность); содержательный компонент (знания о творчестве и способах творческой деятельности); операционный (творческие умения и навыки - умение и способность чувствовать проблему, создавать новое, оригинальное, общаться в процессе коллективной творческой деятельности, общеучебные умения и навыки и др.); эмоционально-волевой компонент (волевая саморегуляция поведением в различных нестандартных ситуациях, проявление эмоциональной стабильности в случае конфликта, выражение отношения к себе и другим людям); оценочно-рефлексивный (умения и способности осознавать, анализировать, оценивать свое поведение, творческие возможности, рефлексия и самооценка).

Творческий потенциал, определенный таким образом, является сложным, интегрированным, многоуровневым, целостным образованием. Многоуровневость его проявляется при рассмотрении данного феномена во времени (прошлое, настоящее, будущее) как единства предактуального и постактуального; определение качества развития приводит к выделению репродуктивного, продуктивного и креативного уровней, рассматриваемые как единство природного и социального, объективного и субъективного, иррационального и рационального; по характеру управления процессом развития творческого потенциала можно также выделить различные уровни (полностью организуемый педагогом, частично организуемый взрослым и самим воспитанником, саморазвитие и самовоспитание творческих способностей учащихся). Другими характеристиками творческого потенциала являются системность, социальность, диалогичность.

Цель процесса развития творческого потенциала личности рассматривается как создание предпосылок для ее творческой самореализации и самоактуализации.

Организация пребывания учащихся в общеобразовательном учреждении на протяжении всего дня рассматривается как одно из направлений модернизации образования и необходимое условие развития творческого потенциала учащихся. Школа полного дня определяется нами на основе анализа исследований как тип школы, открытой целый день и обеспечивающей интеграцию основного и дополнительного образования, способствуя единству патриотического, трудового, нравственного воспитания, организации общеобразовательной, эстетической и спортивной деятельности в соответствии с учебными планами и индивидуальными интересами учащихся.

Анализ исследований Э.Г. Костяшкина и других ученых позволил определить возможности школы полного дня для развития творческого потенциала личности (сочетание и интеграция основного и дополнительного

образования; оптимальный режим организации педагогического процесса в течение всего школьного дня; контроль за деятельностью учащихся и помощь в организации досуга; управление процессом личностного развития учащихся на протяжении всего дня; организация взаимодействия учителей, педагогов дополнительного образования, психологов и других специалистов в целях коррекции и оптимизации индивидуального пути развития учащихся).

Моделирование педагогического процесса развития творческого потенциала учащихся начальных классов школы полного дня осуществлялось с учетом философской, общенаучной и конкретно-научной методологии исследования. Создавая модель педагогического процесса развития данного феномена, мы основывались на целостном и системном подходах, придерживаясь принципов целостности и структурности (определение состава творческого потенциала младших школьников); функциональности (выявление свойств и функций компонентов творческого потенциала учащихся); динамичности (соотношение функционирования и развития педагогической системы, поиск механизмов развития, управления системой).

Это позволило обеспечить единство организационных, психолого-педагогических и личностных факторов и условий развития творческого потенциала личности; максимально использовать особенности педагогического процесса в школе полного дня; рассматривать процесс развития творческого потенциала в качестве одного из базисных звеньев общего образования. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить педагогические условия, способствующие успешной реализации процесса развития творческого потенциала учащихся начальных классов школы полного дня, которые были положены в основу модели (рис. 1).

В число общих условий развития творческого потенциала младших школьников включены: реализация принципов гуманизации и гуманитаризации; стимулирование интереса к самостоятельной, творческой, исследовательской деятельности; личностно-ориентированное обучение; использование педагогических технологий развития учащихся; оптимизация педагогического процесса.

Специфические педагогические условия непосредственно влияют на развитие творческого потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня. Они представлены двумя группами: внешние (объективные условия: сочетание основного и дополнительного образования в школе; пример творческого поведения взрослого; организация ситуаций успеха; коллективная творческая деятельность); внутренние (субъективные) условия: определение своих интересов и нахождение любимого дела; проявление позитивного отношения к творчеству; развитие общеучебных умений и навыков; развитие механизмов волевой саморегуляции; способность к рефлексии и самооценке; внутренняя свобода личности учащегося; самовоспитание и саморазвитие творческих способностей учащихся.



Рис. 1. Модель процесса развития творческого потенциала личности.

Анализ и обобщение результатов диагностики учащихся начальных классов контрольных и экспериментальных групп позволил выделить с позиций уровневого подхода высокий, средний и низкий уровни развития творческого потенциала. В соответствии с выделенными критериями дается характеристика каждого уровня.

Высокий уровень развития творческого потенциала учащегося характеризуется следующими чертами. Младший школьник постоянно проявляет свои творческие возможности. Он умеет работать быстро, с большой продуктивностью. Генерирует большое количество идей. Дает оригинальные ответы. Он умеет четко ставить перед собой цели и способен придавать завершенность личному творческому продукту. Активно развиты познавательные мотивы, интерес направлен на выяснение сути явлений, проявляются исследовательские способности. Общеучебные умения, связанные с осуществлением самостоятельной творческой деятельности, хорошо развиты. Тревожность практически отсутствует. Самооценка творческих достижений высокая, механизмы волевой саморегуляции развиты достаточно хорошо. Учащийся осуществляет рефлексивную деятельность, в меру критичен по отношению к себе, стремится к саморазвитию. Творческий потенциал не требует корректировки со стороны учителя.

Средний уровень представлен следующими характеристиками. Учащийся не придает большого значения развитию творческого потенциала. Работа выполняется в достаточном темпе, отличается продуктивностью; способен выдвигать идеи, некоторые ответы можно считать оригинальными, умеет детализировать предложенную идею, рисунок. Общеучебные умения решать творческие задачи не систематизированы. Познавательные мотивы и потребности связаны с необходимостью хороших знаний. Проявляет интерес к занимательным фактам. Отмечаются недостатки развития творческого потенциала, связанные со слабым развитием механизмов волевой саморегуляции, рефлексии. Присутствуют признаки некоторой тревожности. Отношение к себе и другим людям в целом адекватное.

Низкий уровень развития творческого потенциала учащихся характеризуется слабым пониманием значения развития творческого мышления, отсутствием способов его активизации. Редко проявляет свои творческие способности. Беглость мышления развита недостаточно, поэтому учащийся работает медленно с низкой продуктивностью. Ответы стандартные, не отличаются оригинальностью. Ученик не может детализировать предложенную идею, картинку. Познавательный мотив выражен ситуативно. Присутствует личностная тревожность, иногда агрессия по отношению к себе и другим людям или полностью пассивен, в связи с чем волевая саморегуляция крайне низкая. Рефлексивная деятельность практически не осуществляется. Самооценка находится на низком уровне. Развитие творческого потенциала требует постоянного контроля со стороны учителя.

Определены направления реализации условий развития творческого

потенциала учащихся начальных классов в школе полного дня:

- предоставление младшим школьникам возможности творческого самовыражения, саморазвития и самообразования в процессе посещения развивающих занятий и кружков, интегрирующих основное и дополнительное образование;

- применение известных, а также разработка и внедрение авторского научно-методического и технологического обеспечения процесса развития творческого потенциала учащихся, представленного программой, системой творческих, исследовательских заданий, средствами психолого-педагогической диагностики, показателями результативности, уровнями развития творческого потенциала школьников;

- последовательное, системное решение поставленных задач развития творческого потенциала учащихся начальных классов на основе целостного, системного подхода к этому процессу.

Приведенная ниже таблица свидетельствует о положительной динамике уровня развития творческих возможностей учащихся.

Таблица 1

Результаты опытно-экспериментальной работы
по развитию творческого потенциала младших школьников

Уровни развития (в %)	Начало эксперимента						Конец эксперимента					
	ЭК			КК			ЭК			КК		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Компоненты творческого потенциала												
Мотивационный	10	28	62	10	21	69	29	26	45	14	20	66
Содержательный	7	20	73	3	42	45	15	65	20	5	52	43
Операционный	7	16	77	9	41	50	16	61	23	10	44	46
Эмоционально-волевой	5	55	40	4	61	35	16	68	20	6	63	31
Оценочно-рефлексивный	7	38	55	8	62	30	20	52	28	9	62	29

Результаты экспериментальной работы, отраженные в таблице, убедительно показывают, что реализация выделенных педагогических условий приводит к возрастанию уровня развития творческого потенциала учащихся.

ся. Уменьшилось количество учащихся в экспериментальных классах с низким уровнем развития мотивационного (с 62 % до 45 %), содержательного (с 73% до 20 %), операционного (с 77 % до 23 %), эмоционально-волевого (с 40 % до 20 %), оценочно-рефлексивного (с 55 % до 28 %) компонентов. Увеличилось количество младших школьников в экспериментальных группах с высоким уровнем развития мотивационного (с 10 % до 29 %), содержательного (с 7 % до 15 %), операционного (с 7 % до 16 %), эмоционально-волевого (с 5 % до 16 %), оценочно-рефлексивного (с 7 % до 20 %) компонентов. В контрольных классах также произошли изменения, но они незначительные: повысился процент учащихся с высоким уровнем мотивационного (с 10 % до 14 %), содержательного (с 3 % до 5 %), операционного (с 9 % до 10 %), эмоционально-волевого (с 4 % до 6 %), оценочно-рефлексивного (с 8 % до 9 %) компонентов.

Анализируя результаты опытно-экспериментальной работы, можно сделать выводы о том, что систематическая реализация системы педагогических условий обеспечила эффективность процесса развития творческого потенциала учащихся начальных классов школы полного дня; младшие школьники, участники эксперимента, показали большую позитивную динамику по сравнению с контрольными классами.

Обобщая результаты теоретического и практического исследования, приходим к следующему заключению:

1) Одной из актуальных задач современной системы образования является развитие творческого потенциала личности каждого учащегося, что требует реализации педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса развития исследуемого качества.

2) Школа полного дня предоставляет возможности для решения задач развития творческого потенциала личности.

3) В основе педагогического процесса развития творческого потенциала учащихся начальных классов школы полного дня лежит концепция, система педагогических условий, модель развития творческого потенциала младших школьников и ее научно-методическое и технологическое обеспечение.

4) Разработанные методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся начальных классов, содержащие теоретические положения исследования, позволяют совершенствовать педагогический процесс в школе, в том числе работающей в режиме полного дня.

Приведенные результаты диссертационного исследования позволяют заключить, что выдвинутая гипотеза получила обоснование. Нами охарактеризованы педагогические условия, необходимые и достаточные для эффективного процесса развития творческого потенциала учащихся начальных классов школы полного дня.

Несмотря на стремление достигнуть цели исследования в полной мере, автор не претендует на окончательность выводов и видит возможности

дальнейших изысканий в обозначенной области.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора общим объемом 13,54 п.л.:

1. Ускова Г.А. Пути и педагогические условия развития творческого потенциала младших школьников // Совершенствование системы подготовки учителя в условиях реформирования образования. Сб. науч. тр. /Отв.ред. В.Я. Жуковский / Науч. ред. М.Г. Тайчинов. – М.: РИЦ «Альфа», 2003. – С. 103-105.

2. Ускова Г.А. Раскрытие творческих способностей младших школьников на уроках экономики // Совершенствование педагогического процесса в условиях модернизации системы образования в России. Сб. науч. тр. Выпуск 1 / Науч. ред. Э.И. Сокольникова. – М.: РИЦ «Альфа», 2003. – С. 52-55.

3. Ускова Г.А. Развитие познавательного интереса и способностей младших школьников // Актуальные проблемы нравственно-эстетического образования детей. Материалы междунар. науч.-практ. конф. (27-29 мая 2003). Сб. науч. ст. / Отв. ред. Е.Н. Пузанкова. – Орел: Б.и., 2003. – С. 169-170.

4. Ускова Г.А. Теоретические и методологические основы развития творческого потенциала младших школьников // Совершенствование педагогического процесса в условиях модернизации системы образования в России. Сб. науч. тр. Вып. 2 / Науч. ред. Э.И. Сокольникова. – М.: РИЦ «Альфа», 2003. – С. 56-61.

5. Ускова Г.А., Веретенникова Л.К. Развивающая среда начальной школы как фактор формирования творческого потенциала младшего школьника // Вестник МГОПУ им. М.А. Шолохова. - № 2. «Педагогика и психология» / Гл. ред. Ю.Г. Круглов. – М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003. – С. 83-95. (авторских 0,25 п.л.)

6. Ускова Г.А. Особенности творческих способностей младших школьников и их интереса к творческой деятельности // Инновации в современном образовательном пространстве: теория и опыт. Сб. статей / Под ред. Л.К. Веретенниковой. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2004. – С.137-141.

7. Ускова Г.А. Психолого-педагогические основы развития творческого потенциала младших школьников // Педагогические науки. – 2004, № 2. – С. 80-81.

8. Ускова Г.А., Веретенникова Л.К. Идеи стимулирования творческого саморазвития учащихся в трудах К.Д. Ушинского // Педагогические идеи К.Д. Ушинского и модернизация современного начального образования (к 180-летию К.Д. Ушинского (1824-1879)): Материалы межвузовской науч.-практ. конференции. – М.: «Прометей» МПГУ, 2004. – С. 86-88. (авторских 0,04 п.л.).

9. Ускова Г.А., Веретенникова Л.К. Развитие созданных К.Д. Ушинским теоретико-методологических основ профессионального самосовершенствования педагогов // Педагогические идеи К.Д. Ушинского и модер-

низация современного начального образования (к 180-летию К.Д. Ушинского (1824-1879)): Материалы межвузовской науч.-практ. конференции. – М.: «Прометей» МПГУ, 2004. – С. 222-224. (авторских 0,04 п.л.).

10. Ускова Г.А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. – М.: Академический Проект, 2004. – 144 с. (Руководство практического психолога).

11. Ускова Г.А. Работа социального педагога по руководству самовоспитанием младших школьников // Социальная педагогика: Учебные программы и методические материалы для студентов педагогических ун-тов по дополнительной специальности 031300. – Москва-Ставрополь: МГОПУ, 2004. – С. 70-82.

12. Ускова Г.А. Психолого-педагогический инструментарий для диагностики творческого потенциала // Социальная педагогика: Учебные программы и методические материалы для студентов педагогических ун-тов по дополнительной специальности 031300. – Москва-Ставрополь: МГОПУ, 2004. – С. 134-148.

13. Ускова Г.А. Теория и практика развития творческого потенциала младших школьников // Молодые голоса. Вып. 9. Сб. науч.-иссл. работ аспирантов и соискателей / Отв. ред. Ю.Г. Кружлов. – М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2004. – С. 122-124.

14. Ускова Г.А. О развитии творческих способностей младших школьников в школе полного дня // Совершенствование педагогического процесса в условиях модернизации системы образования в России: Сб. науч. тр. Выпуск 4. – М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2004. – С. 94-98.

15. Ускова Г.А., Веретенникова Л.К., Валишина Л.Н. Психолого-педагогические основы экспериментальной работы в образовательном учреждении: Монография. – М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2004. – 194 с. (авторских 3 п.л.).

16. Ускова Г.А. Диагностика и формирование творческого потенциала младших школьников // Инновации в современном образовательном пространстве: теория и опыт. Сб. статей / Под ред. Л.К. Веретенниковой. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2004. – С. 24-28.

17. Ускова Г.А., Веретенникова Л.К. Психология творческой деятельности // Теория и методика социально-педагогической работы. Социально-педагогическая работа с семьей: Сб. программ по специализации / Отв. ред. В.Я. Жуковский. – М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – С. 144-148. (авторских 0,1 п.л.).