

Стрелкова Ирина Витальевна

**Формирование филологической культуры студентов  
в образовательной деятельности**

13.00.01 – общая педагогика,  
история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание учёной степени  
кандидата педагогических наук

Ижевск 2004

Работа выполнена в ГОУ ВПО "Удмуртский государственный университет"

Научный руководитель: доктор педагогических наук,  
профессор А.Н. Утехина

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,  
профессор М.А. Кондратьева;  
кандидат педагогических наук,  
доцент Н.В. Лекомцева

Ведущая организация: ГОУ ВПО "Вятский государственный  
гуманитарный университет"

Защита состоится 2 июля 2004 г. в \_\_\_ часов на заседании диссертационного совета Д 212. 275. 02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук по специальности 13. 00. 01 – общая педагогика, история педагогики и образования при Удмуртском государственном университете по адресу: 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корпус 6.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО "Удмуртский государственный университет" (г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корпус 2).

Автореферат разослан \_\_\_ июня 2004 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат психологических наук

Э.Р. Хакимов

## Введение

Гуманизация современного образования и переход к культуросообразному изучению гуманитарных наук выдвигает необходимые требования модернизации филологического образования.

Статус учителя словесности в российском обществе неоправданно и неразумно низок, по данной причине невысока мотивация студента-филолога классического университета к педагогической деятельности. Гуманизация как основной элемент нового педагогического мышления требует коренных изменений в структурировании содержания образования. Требование культуроемкости, культуросообразности филологического образования актуализирует проблему нашего исследования.

Анализ педагогической теории и практики показал, что существует противоречие между повышающимися требованиями к педагогической подготовке студентов классического университета и недостаточной разработанностью теоретических и практических положений формирования филологической культуры у будущих учителей словесности. Обозначенное противоречие позволило сформулировать **проблему исследования**: "Каковы педагогические условия формирования филологической культуры студентов?"

**Цель исследования**: теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность формирования у студентов филологической культуры в образовательной деятельности.

**Объект исследования**: процесс формирования филологической культуры студентов в образовательной деятельности.

**Предмет исследования**: педагогические условия формирования филологической культуры студентов.

Наша **гипотеза** заключается в следующем: формирование филологической культуры студентов в образовательной деятельности будет более успешным, если реализованы следующие педагогические условия:

- определена концепция структурирования содержания филологической культуры, ее сущность и понятие;
- разработана модель формирования филологической культуры студентов;
- выбрана педагогическая технология реализации модели формирования филологической культуры студентов;
- определена совокупность критериев сформированности филологической культуры у студентов.

**Задачи исследования:**

1. Выявить теоретические подходы к обоснованию содержания высшего филологического образования.
2. Определить понятие, сущность и содержание филологической культуры.
3. Разработать модель формирования филологической культуры.
4. Определить педагогическую технологию реализации модели филологической культуры.
5. Выявить совокупность критериев и показателей уровня сформированности филологической культуры и доказать опытно-экспериментальной работой эффективность педагогических условий.

**Методологическую основу исследования составляют:**

общефилософские положения о гуманистическом образовании культурологического типа (Е.В.Бондаревская, Г.С.Гершунский, И.Ф.Исаев, С.В.Кульневич); положение о культурологическом подходе как методологической основе развития теории и практики современного образования (В.А.Сластенин); семиотически-коммуникативный подход к анализу творчества (Л.С.Выготский, М.М.Бахтин); идеи "философии диалога" (М.М.Бахтин, В.С.Библер, М.Бубер, В.С.Соловьев).

Методологическими ориентирами послужили культурно-ориентированный, личностно-ориентированный, коммуникативно-когнитивный, деятельностный подходы.

### **Теоретическую основу исследования** составляют:

- философское обоснование культуры (М.М.Бахтин, В.С.Библер, И.Г.Гердер, М.С.Каган, А.Ф.Лосев, Ю.М.Лотман, М.К.Мамардашвили); философское обоснование творчества (А.Белый, Н.А.Бердяев, Н.С.Гумилев, В.И.Иванов, О.Э.Мандельштам, В.С.Соловьев, В.Хлебников); философское обоснование гуманистического образования (С.И.Гессен, В.В.Розанов, Л.Н.Толстой, С.Л.Франк);
- аксиологические основания современного образования (Е.В.Бондаревская, И.Ф.Исаев, А.А.Реан, В.П.Тугаринов, Н.З.Чавчавадзе); культурно-гуманистические функции образования (Л.С.Выготский, В.П.Зинченко, И.Б.Котова, Е.И.Пассов, Е.Н.Шиянов);
- психологические основания теории мышления, теории развивающего обучения (В.В.Давыдов, П.Я.Гальперин, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин);
- общедидактический подход к отбору и организации содержания обучения (В.И.Загвязинский, И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин, А.Н.Утехина); положение о функционально-компонентном составе педагогических систем (В.П.Беспалько, Н.В.Кузьмина, В.А.Сластенин, Н.Ф.Талызина); концепция личностно-ориентированного содержания образования (Е.В.Бондаревская, В.И.Загвязинский, В.В.Краевский, В.В.Сериков, И.С.Якиманская); инновационные образовательные технологии (И.Б.Ворожцова, В.А.Кан-Калик, М.М.Левина, Л.С.Подымова, Г.С.Трофимова); концепция развития творческого потенциала человека на разных возрастных этапах (В.И.Андреев, Л.К.Веретенникова, Н.В.Маханькова);
- исследования поэтики художественного текста (С.С.Аверинцев, В.С.Баевский, Н.В.Барковская, М.Л.Гаспаров, Л.Я.Гинзбург, Г.А.Гуковский, В.М.Жирмунский, Б.О.Корман, Ю.М.Лотман, Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий, З.Г.Минц, В.В.Мусатов, Е.А.Подшивалова, Ю.Н.Тынянов, И.П.Смирнов); отечественные концепции обучения литературе (В.В.Агеносов, О.Ю.Богданова, Т.Г.Браже, В.В.Голубков, Е.В.Карсалова,

Н.И.Кудряшев, Т.Ф. Курдюмова, А.Г.Кутузов, Н.Л.Лейдерман, Р.Д.Мадер, В.Г.Маранцман, З.Я.Рез).

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач и проверки исходных положений гипотезы был использован комплекс теоретических и эмпирических методов: теоретический анализ философской, педагогической, психологической литературы по проблеме исследования; системно-структурный анализ учебных планов и программ, учебников и учебных пособий; изучение педагогического опыта и учебно-методической документации; диагностические методы (письменное анкетирование, групповые и индивидуальные беседы, тестирование); экспериментальный метод; количественный и качественный анализ полученных результатов исследования с использованием статистических методов обработки экспериментальных данных; ретроспективный анализ собственной педагогической деятельности в качестве преподавателя вуза, учителя литературы.

**Опытно-экспериментальной базой исследования** явились факультеты романо-германской филологии, удмуртской филологии, филологический Удмуртского государственного университета, а также школы №№ 22,25,41,59 г. Ижевска. Всего за период с сентября 1997 года по январь 2004 года в экспериментальном обучении приняли участие 276 студентов и 59 школьников, общая выборочная совокупность составила 335 человек.

**Этапы исследования:**

1 этап (1997-1998 гг.) – анализ и обобщение научной и методической литературы по проблеме исследования, определение основных категорий исследования, отбор материала, проведение констатирующего эксперимента.

2 этап (1998-2003 гг.) – проведение формирующего эксперимента, описание технологии формирования филологической культуры студентов в образовательной деятельности.

3 этап (2003-2004 гг.) – проведение контрольного среза, статистическая обработка эмпирических данных, анализ, обобщение, интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы, оформление текста диссертации.

**Научная новизна** исследования заключается в следующем:

- раскрыто и педагогически конкретизировано содержание понятия "филологическая культура" в контексте тенденций развития гуманистического образования культурологического типа;
- построена модель формирования филологической культуры студентов, будущих учителей словесности;
- разработана педагогическая технология реализации модели формирования филологической культуры студентов.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в следующем:

- процесс филологического образования рассмотрен с позиций культурологического подхода;
- выявлено содержание культурологического компонента в филологическом образовании;
- концептуально обоснованы педагогические условия формирования филологической культуры;
- теоретически обоснована и апробирована технология формирования филологической культуры студентов в образовательной деятельности.

**Практическая значимость** исследования определяется возможностью использования теоретических положений и выводов для реализации процесса формирования филологической культуры студентов в образовательном пространстве филологических факультетов классических и педагогических университетов.

**Достоверность результатов исследования** обеспечена практической непротиворечивостью и обоснованностью исходных методологических позиций, применением комплекса взаимодополняющих методов, адекватных

объекту, предмету, цели и задачам исследования, качественным и количественным анализом экспериментальных данных.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Концептуально обоснованное содержание филолого-педагогического образования в соответствии с положениями гуманно-культурологического подхода, предполагающего интеграцию дисциплин общекультурного, общепрофессионального, специального блоков с целью овладения студентами филологической культурой в аксиологическом, технологическом, личностно-творческом аспектах, спроецированной в сферу профессионально-педагогической деятельности.

2. Модель формирования филологической культуры, разработанная на основе ее структурно-функционального состава, характеризующаяся следующими признаками:

- целенаправленностью на формирование профессионально-значимых качеств студентов - будущих учителей словесности (ценностное отношение к филологической культуре, филолого-технологическая готовность, развитость филологического мышления, творческая активность личности студента);
- структурно-содержательной интеграцией дисциплин общекультурного, общепрофессионального, специального блоков, включающей цель, принципы, содержание, педагогические технологии;
- комплексным использованием продуктивных методов обучения – проблемного изложения, эвристического, исследовательского – в контексте теории поэтапного формирования умственных действий, позволяющих решать учебные задачи информационно-познавательного, информационно-поискового, творческого характера.

3. Педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации модели формирования филологической культуры:

- осознание преподавателем и студентами концептуальных положений филолого-педагогического образования;

- наличие модели формирования филологической культуры студентов, включающей цель, структурно-компонентный состав, педагогические технологии обучения на общекультурном, специальном, специально-квалификационном этапах обучения;
- взаимосвязь и взаимопроникновение в конструировании содержания междисциплинарной интеграции общекультурного, общепрофессионального, специального блоков;
- владение преподавателем аналитико-продуктивной технологией поэтапного формирования учебных стратегий для осмысления, интерпретации и обобщения освоенного литературного материала и осознания студентами способов и средств осуществления филолого-педагогической деятельности;
- определение совокупности критериев, коррелирующих со структурными компонентами филологической культуры.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялись в форме участия в научно-практических конференциях международного, зонального, республиканского, межвузовского уровней в городах: Воронеже, 1997г., Ижевске, 1998, 2000, 2003, 2004 гг., Екатеринбурге, 1998, 2001, 2003 гг., Москве, 2002, 2003 гг.

Разработанное автором учебно-методическое пособие-хрестоматия "Эстетические программы и художественная практика русской поэзии XX века" (Ижевск, 1998) используется студентами-филологами в процессе изучения курса истории русской литературы XX века, в рамках специального курса "Поэтические направления в русской литературе XX века", учителями словесности, преподающими литературу в 11-х классах школ г.Ижевска.

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы из 231 наименования, приложения. Общий объем работы – 159 страниц.

## Основное содержание работы

*Во введении* обоснована актуальность исследуемой проблемы, указаны цель, объект, предмет исследования, сформулированы гипотеза и задачи работы, определены научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, представлены положения, выносимые на защиту.

*В первой главе "Филологическое образование в культурном контексте как педагогическая проблема"* обосновывается проблема формирования филологической культуры студентов классических университетов в контексте профессионального филолого-педагогического образования.

Методологической основой проектирования культурологического компонента выступает философия диалога (М.М. Бахтин, В.С. Библер), в которой культура определяется как форма диалога и взаимопроникновения культур; как форма самодетерминации индивида; как изобретение "мира впервые".

Наиболее востребованными в педагогике настоящего времени видятся проблемы соотношения индивида и культуры, творческого воплощения личности, "диалога культур" в образовательном процессе. Установлено, что переориентация в сфере образования на "человеческий фактор" апеллирует к парадигме личностно ориентированного образования гуманитарного типа, что должно обеспечиваться более полным использованием потенциала искусства (в том числе литературы) как одного из условий духовного развития личности.

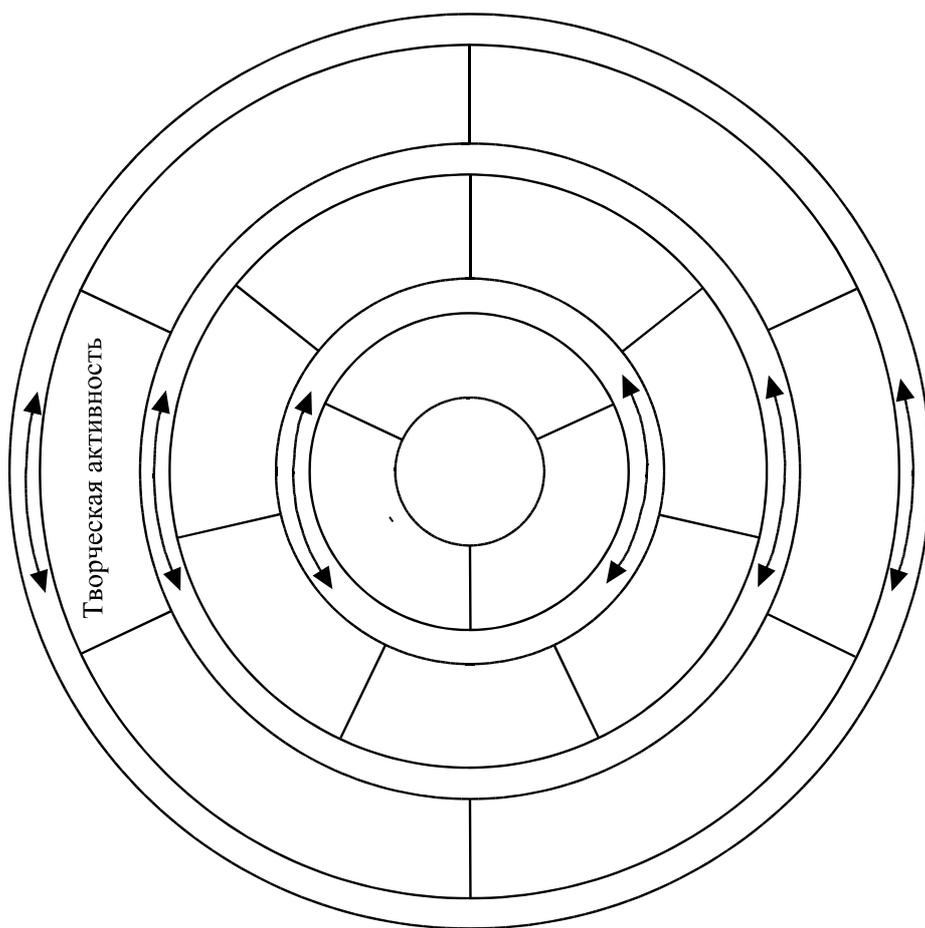
Определено, что освоение культуры в пространстве филолого-педагогического образования требует от студента - будущего учителя словесности выработки преподавательско-мировоззренческой концепции, толерантности по отношению к явлению культуры, каковым является художественный текст.

Филологическая культура рассматривается, с одной стороны, как составляющая общей культуры, проявляющаяся в умении индивида видеть "образ мира", с другой – как составляющая профессионально-педагогической культуры, предполагающая умение учителя передать ученику способности – через чтение – к сопереживанию, вербальному оформлению мысли, состояния, осознанию ценности "слова как такового" (О.Э. Мандельштам).

Ориентация на труды В.А. Слостенина, И.Ф. Исаева, Е.И. Пассова, В.Г. Щедровицкого позволяет рассматривать филологическую культуру учителя словесности как один из видов профессионально-педагогической культуры и – в то же время – как самостоятельную систему, обладающую тем числом структурно-функциональных компонентов, которые свойственны системе профессионально-педагогической культуры (И.Ф. Исаев). В работе определены также содержательные характеристики критериев сформированности филологической культуры студентов - будущих учителей словесности, установлены связи между структурными и функциональными компонентами системы "филологическая культура" (схема 1).

Анализ содержания структурно-функциональных характеристик филологической культуры позволил вывести следующее определение: *филологическая культура является мерой и способом самореализации личности (студента, учителя, преподавателя) в различных видах профессиональной деятельности и общения, направленных на освоение, передачу и создание филолого-педагогических ценностей и технологий.*

В первой главе выделены и охарактеризованы также этапы формирования филологической культуры студентов в образовательном процессе: пропедевтический, специальный, специально-квалификационный. Содержание обучения рассматривается с позиций междисциплинарного подхода, что позволяет представить общекультурный, общепрофессиональный, специальный блоки учебных дисциплин.



1 .

Данный подход позволил выявить реализацию содержания функциональных компонентов филологической культуры в процессе образования.

В работе сформулированы требования к содержанию учебного материала: культуроведческое наполнение, информационная, воспитательная ценность, дополняемость содержания, "диалогичность". Структурирование содержания учебной деятельности студентов в пространстве филологического факультета позволило определить характер учебных задач: информационно-поискового, информационно-познавательного и творческого

характера, конкретно-практические; содержание проблемных задач: на распознавание, конструирование, объяснение и доказательство.

Основными принципами обучения в процессе формирования филологической культуры студентов явились следующие: научности, активности, культуросообразности, профессиональной направленности. Анализ педагогических источников и практической деятельности преподавателей филологического факультета УдГУ позволил разработать модель формирования филологической культуры. (Схема 2)

*Во второй главе "Педагогическая система формирования филологической культуры студентов – будущих учителей словесности", с опорой на исследования В.П. Беспалько, В.В. Давыдова, И.Я. Лернера, Н.Ф. Талызиной и др., рассматривались цель, содержание, организационные формы, способы осуществления педагогического процесса с учетом его участников – студентов и преподавателя. Системообразующим фактором в построении учебного процесса определено содержание обучения.*

В работе представлены цели дидактического структурирования содержания учебного материала, педагогические цели учебного курса, развивающий, воспитательный, образовательный, практический компоненты цели формирования филологической культуры на примере обучения студентов истории русской литературы XX века.

В ходе исследования выявлено, что дидактическая структура содержания учебного материала требует аксиологически и семантически значимого учебного материала, приобщения студентов к мировой культуре и отечественному духовному наследию, соотношения культуры с их личным и социальным опытом, отбора заданий, направленных на формирование филологической культуры студентов. Содержание учебной дисциплины представлено в соответствии с принципами междисциплинарного подхода, требованиями к отбору содержания учебного материала. В работе проанализированы аспекты усвоения филологического содержания междисциплинарной интеграции с опорой на дидактическую структуру

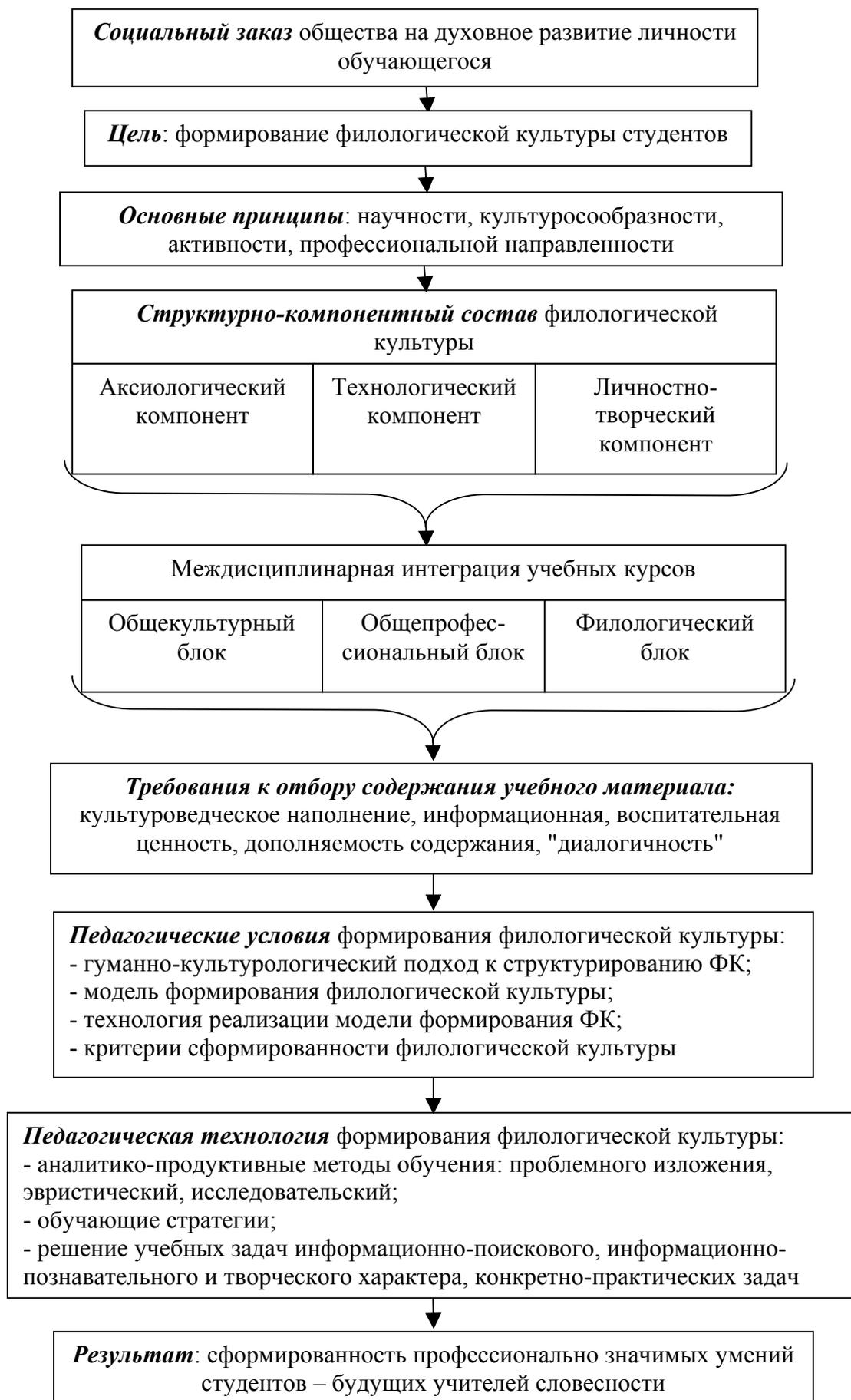


Схема 2. Модель формирования филологической культуры студентов

обучения, включающую коммуникативно-деятельностный, когнитивный, личностный компоненты (в терминологии А.А. Леонтьева).

В работе обозначены и содержательно охарактеризованы следующие задачи организации учебного материала: а) развитие мыслительной активности обучающихся; б) взаимосвязь интеллектуального, эмоционального и речевого развития; в) опора на функционально адекватные культуроведчески ориентированные аутентичные материалы; г) обучение в контексте диалога культур; д) интеграция основного и дополнительного образования; е) направляемая рефлексия. В процессе обучения студентов истории русской литературы XX века нами выявлена реализация принципов открытого образования (Е.В. Бондаревская).

Педагогической технологией формирования филологической культуры студентов определена аналитико-продуктивная технология формирования учебных стратегий, выработанная на основе теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина. Рассмотрено функционирование методов проблемного изложения, эвристического, исследовательского в соответствии с формами учебных занятий; представлена система эвристических вопросов, стимулирующих формирование филологической культуры студентов в процессе обучения литературе.

На основании анализа функционирования педагогической системы формирования филологической культуры студентов выявлена реализация содержания ее структурно-функциональных компонентов (таблица 1).

Главной целью проведенного педагогического эксперимента, описанного в третьей главе ***"Опытно-экспериментальная работа по формированию филологической культуры студентов"***, явилась проверка эффективности технологии формирования филологической культуры студентов в процессе изучения специального филолого-педагогического курса, основой педагогического конструирования которого явилось

Этапы	1.Актуализация мотивации обучающихся; 2.Осознание обучающимися схемы ориентировочной деятельности;		3.Этап "внешней" речи; 4.Выполнение действия во внешней форме;		5.Этап внутренней речи; 6.Интериоризация действия;	
Формы занятий	Лекционные		Практические		Самостоятельная работа студента	
Методы	Проблемного изложения		Эвристический		Исследовательский	
Приемы	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося
	постановка проблемы; обозначение пути разрешения проблем; построение систем вопросов, ведущих от наблюдения к обобщению. Д/з: большой объем материала.	осознание проблемы; мысленное прогнозирование очередных шагов логики решения; запоминание. Д/з: самостоятельный отбор "единиц обучения".	постановка проблемы; предъявление заданий для выполнения отдельных этапов решения познавательных и проблемных задач; планирование шагов решения поставленной проблемы; руководство деятельностью учащихся; корректирование и/или создание дополнительных проблемных ситуаций.	восприятие задания, составляющего часть задачи; актуализация знаний о путях решения сходных задач; самостоятельное решение части поставленной задачи.; творческий подход к решению задач.	составление и предъявление проблемных задач, тематики исследования; консультирование.	осмысление предложенной задачи; планирование этапов исследования; поиск и анализ теоретических источников; выдвижение и проверка гипотез исследования.
Результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализация аксиологического компонента ФК: выявление ценностных характеристик текста; профессиональное самосовершенствование (преподавателя, студента); осмысление ценностного потенциала филологической специальности;</li> <li>реализация гносеологической функции ФК: освоение исследовательского инструментария; осмысление картины мира, воплощенной в тексте; выявление студентом собственной читательской квалификации;</li> <li>реализация коммуникативной функции ФК: общение студентов между собой, с преподавателем, с автором исследуемого текста; интерпретация и обобщение студентом освоенного материала; реализация информационной функции ФК: овладение специализированной информацией; ориентация в культурном контексте источника.</li> </ul>		<p>См. результаты ← + ниже:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>реализация технологического компонента ФК: определение подходов к анализу текста в зависимости от его родовой и жанровой специфики; осознание студентом смысла и значения способов и средств осуществления профессионально-педагогической деятельности;</li> <li>реализация гуманистической функции ФК: осознание ценности человека в его творческом проявлении, смыслов гуманистической культуры, духовной культуры личности;</li> <li>реализация обучающей функции ФК: осознание студентом необходимости владения совокупностью видов культур для продуктивного самовоплощения в будущей профессиональной деятельности на интеллектуальном и рефлексивном уровнях;</li> <li>реализация воспитывающей функции ФК: осознание студентами воспитательных возможностей содержания спецкурса; прогнозирование потенциальных учебных ситуаций.</li> </ul>		<p>См. результаты ← + ниже:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>реализация личностно-творческого компонента ФК: преобразование накопленных филологических знаний;</li> <li>реализация нормативной функции ФК: воплощение норм филологической деятельности в лингвистическом и литературоведческом аспектах ФК; определение критериев творческой деятельности студентов.</li> </ul>	

Таблица 1. Технология формирования филологической культуры при изучении русской литературы XX века

обобщение, принятое и как способ обучения, с учетом выявленных педагогических условий.

Педагогический эксперимент проводился на базе Удмуртского государственного университета, на факультетах романо-германской филологии (1997г.), удмуртской филологии (2002г.), филологическом (1998-2003гг.). На различных этапах исследования общая выборочная совокупность составила 276 человек.

В качестве основных критериев сформированности филологической культуры были определены критерии, коррелирующие с аксиологическим, технологическим, личностно-творческими структурными компонентами филологической культуры: ценностное отношение к филологической культуре, технолого-филологическая готовность, степень развитости филологического мышления, творческая активность личности студента. Эксперимент проводился в виде атрибуции анонимно представленного лирического текста посредством определения студентами влияния одного либо нескольких литературных направлений и даты создания стихотворения с точностью до десятилетия.

Экспериментальную группу представляют студенты пятого курса отделения заочного обучения, специализирующиеся по литературе, контрольную группу – студенты четвертого курса дневного обучения, то есть обучающиеся на специально-квалификационном этапе формирования филологической культуры. Как можно видеть из диаграммы 3 (рис. 1), студенты экспериментальных групп достигают более высоких результатов.

Более высокая результативность работ в экспериментальной выборке объясняется заданием филолого-педагогического вектора обучения литературе, обеспеченного соблюдением педагогических условий формирования филологической культуры, определивших, в свою очередь, использование такой технологии обучения, которая выводится из специфики содержания обучения, в нашем случае – русской литературы XX века.

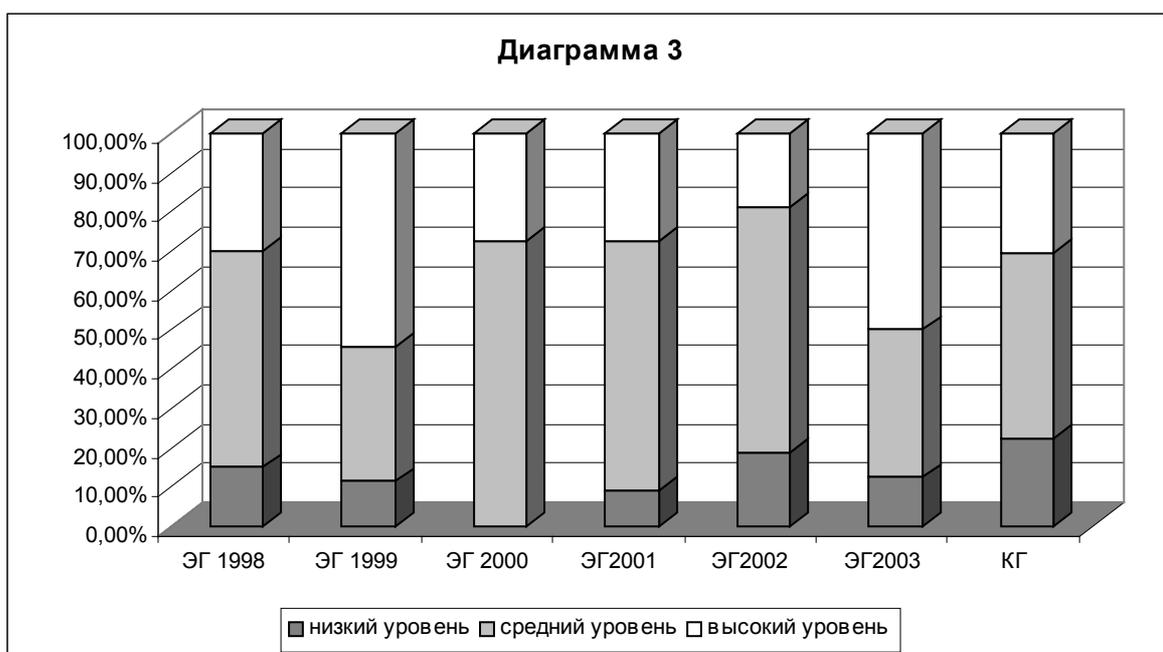


Рис. 1. Уровни сформированности филологической культуры студентов экспериментальных и контрольной групп

*В заключении* диссертации на основе обобщения результатов теоретического и практического исследования мы приходим к следующим выводам.

1. Концептуально обоснованное содержание филолого-педагогического образования в соответствии с положениями гуманно-культурологического подхода предполагает интеграцию дисциплин общекультурного, общепрофессионального, специального блоков с целью овладения студентами филолого-педагогической культурой.

2. На основе теоретических положений, раскрывающих содержание профессионально-педагогической культуры, определены понятие, сущность, структурно-функциональный состав филологической культуры, предполагающий наличие аксиологического, технологического, личностно-творческого структурных компонентов, а также гносеологического, гуманистического, коммуникативного, информационного, обучающего, воспитательного, нормативного функциональных компонентов.

3. Исходя из означенного выше структурно-функционального состава, разработана модель формирования филологической культуры, характеризующаяся направленностью на формирование профессионально значимых качеств будущих учителей словесности: ценностного отношения к филологической культуре, филолого-технологической готовности, развитости филологического мышления, творческой активности личности.

4. Определена педагогическая технология реализации модели формирования филологической культуры студентов, предполагающая комплексное использование аналитико-продуктивных методов обучения: проблемного изложения, эвристического, исследовательского – на основе поэтапного формирования профессионально значимых учебных стратегий.

5. Выявлена совокупность критериев и показателей сформированности у студентов филологической культуры и опытно-экспериментальной работой доказана эффективность педагогических условий ее формирования.

В ходе проведенного исследования предпринята результативная попытка определения педагогических условий формирования филологической культуры студентов классического университета. В перспективе предполагается проследить возможность данного подхода в условиях общеобразовательной школы, гимназии, лицея. Содержащиеся в исследовании теоретические положения и выводы могут явиться дидактической основой рабочих программ на филологическом факультете, специальных языковых филолого-педагогических курсов.

Основные положения диссертационной работы нашли отражение в следующих публикациях:

1. Стрелкова, И.В. К вопросу о культурологическом компоненте в филологическом образовании / И.В. Стрелкова // Материалы Международной научной конференции "Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики". – Тольятти, 2004. – С. 183-187.

2. Стрелкова, И.В. Обучение стратегиям исследования русских поэтических направлений XX века в процессе формирования филологической культуры будущего учителя-словесника / И.В. Стрелкова // Материалы Международной научно-методической конференции "Самостоятельная работа студентов: теоретические и прикладные аспекты". – Ижевск, 2004. – С. 200.
3. Стрелкова, И.В. Организация работы студентов-заочников на занятиях по специализации / И.В. Стрелкова // Язык и общество: Материалы республ. науч.-практич. конференций, Ижевск, 20 мая 2003 г.; 18 мая 2004 г. – Ижевск: Изд-во ИПК и ПРО, 2004. – С. 71-73.
4. Стрелкова, И.В. Организация учебной деятельности учащихся в рамках спецкурса "Поэтические направления в русской литературе XX века" / И.В. Стрелкова // Флоровские чтения: Материалы региональной научно-практической конференции. – Глазов, 1999. – С. 46.
5. Эстетические программы и художественная практика русской поэзии XX века: Пособие к спецкурсу / Сост. И.В. Стрелкова. – Ижевск: УдГУ, 1998. – 201 с.